



Relazione del prodotto di tesi del

CORSO DI PERFEZIONAMENTO

MASTER IN COMUNICAZIONE DELLA SCIENZA

“FRANCO PRATTICO”

Laboratorio Interdisciplinare per le Scienze Naturali e Umanistiche

Lo SCIENZIATO SCALZO

Candidato:
Tiberio Moneta

Relatore:
Enrico Bergianti
Correlatore:
Marco Ciardi

Anno Accademico 2024/25

LO SCIENZIATO SCALZO



Un podcast di Tiberio Moneta

**Realizzato come prodotto per il Master in
Comunicazione della Scienza "Franco Pratico"**

RELAZIONE FINALE

1. Sinossi

Lo Scienziato Scalzo è un podcast narrativo che ricostruisce il caso di Trofim Denisovic Lysenko, l'agronomo che tra gli anni '30 e '50 del '900 divenne la figura dominante della biologia in Unione Sovietica, contribuendo alla repressione della genetica e alla persecuzione di un'intera generazione di scienziati.

Il podcast si articola in 4 puntate da 25-30 minuti, utilizzando la biografia di Lysenko come filo conduttore per esplorare il contesto storico, politico e culturale dell'Unione Sovietica. Attraverso le diverse puntate, la dimensione individuale infatti si intreccia con l'evoluzione della biologia sovietica e con le dinamiche di potere che ne hanno influenzato lo sviluppo.

Il podcast segue la parabola dell'ascesa e del declino di Lysenko, da tecnico agrario di origine contadina, a presidente dell'Accademia delle Scienze Agrarie e, in ultimo, a traditore della patria. Il podcast vuole mostrare come le sue teorie pseudoscientifiche, fondate sul rifiuto della genetica mendeliana, delle evidenze scientifiche contemporanee e sulla teoria dell'ereditarietà dei caratteri acquisiti, si siano intrecciate con l'ideologia stalinista e al progetto politico/propagandistico di un "nuovo uomo sovietico".

Il racconto non si limita alla figura di Lysenko, ma mette in luce le condizioni storiche, culturali e politiche che hanno reso possibile l'emersione e affermazione delle sue idee: il trauma delle carestie, la retorica del "sapere proletario", il sospetto verso la genetica occidentale. In questo modo, il lysenkismo emerge come prodotto di un sistema, più che come semplice deviazione individuale.

2. Importanza per la comunicazione della scienza

Lo Scienziato Scalzo si inserisce nel dibattito contemporaneo sulla comunicazione della scienza, mostrando come la produzione e legittimazione del sapere scientifico non avvenga mai in un vuoto sociale e politico. Lysenko e la storia della sua ascesa è un esempio paradigmatico dell'intreccio inestricabile fra scienza, potere e ideologia. Lysenko ci ricorda che il consenso scientifico può essere costruito dall'alto, attraverso dinamiche di potere, piuttosto che attraverso evidenze e metodo.

Dal punto di vista di comunicazione della scienza, il podcast evidenzia almeno tre questioni centrali.

In primo luogo, mette in luce la fragilità del sapere scientifico una volta che le strutture istituzionali di valutazione vengano compromesse o eliminate. La vicenda di Lysenko mostra infatti come l'autorità politica possa sostituirsi all'autorità epistemica, ridefinendo ciò che è considerato "scientifico" sulla base dell'aderenza ideologica e non della validità empirica.

In secondo luogo, il podcast affronta il tema del rapporto fra scienza, narrazione e propaganda. Lysenko non si afferma solo grazie al sostegno del potere, ma attraverso anche una comunicazione efficace, che semplifica, promette risultati rapidi e che si appoggia (e alimenta al tempo stesso) su una retorica di classe contrapposta alla scienza "borghese e elitaria". Questo aspetto apre una riflessione all'uso del linguaggio, metafore e agli effetti della polarizzazione sulla percezione pubblica nella scienza.

In terzo luogo, il podcast contribuisce a una visione non ingenua del metodo scientifico, mostrando che il conflitto fra teorie non è solo una questione di dati, ma coinvolge valori, interessi, istituzioni e contesti storici. L'accademia, i suoi spazi e i suoi dibattiti sono radicalmente permeati da dinamiche politiche e culturali. La repressione della genetica in Unione Sovietica è un caso eccezionale che permette di indagare come queste dinamiche si intreccino allo svolgimento della ricerca scientifica.

Infine, il podcast utilizza il formato narrativo e seriale per affrontare temi complessi, come la genetica, l'agronomia, la filosofia della scienza, senza rinunciare alla precisione concettuale. Il progetto mira a una forma di narrazione storico-scientifica che non mira alla semplificazione riduttiva, ma alla comprensione critica, stimolando l'ascoltatore a sviluppare consapevolezza sui meccanismi che influenzano la produzione, la circolazione e l'accettazione del sapere scientifico.

Lo Scienziato Scalzo si propone come strumento di comunicazione della scienza capace non solo di raccontare una storia poco conosciuta accaduta all'interno di

uno Stato federale il cui progetto politico è terminato nel secolo scorso, ma di tessere analogie e differenze fra quel contesto e le attuali dinamiche di politicizzazione della scienza.

3. Piano dell'opera

genere	Monografia, dramma storico/divulgativo
modelli	Pontekorvo, Mirabilia, Kult, Pharmakon, Frate Mitra
lunghezza	4 puntate, 25-30 minuti ognuna
voiceover	Narrazione in terza persona, registro narrativo ma non romanzato, tono serio ma accessibile
interviste	<ul style="list-style-type: none"> - Giulia Rispoli (Università Ca'Foscari): prospettiva storico-epistemologica - Mauro Capocci (Università la Sapienza): contesto storico della genetica sovietica - Michele Morgante (Istituto di Genomica Applicata): spiegazioni tecnico-scientifiche sulla genetica <p>Le interviste sono integrate nel flusso narrativo, non presentate come blocchi separati. Gli spezzoni audio durano tra i 1.30 min e 3 min, posizionati strategicamente per approfondire concetti chiave o fornire prospettive esperte.</p>

EPISODIO 1 - Il Miracolo Impossibile (1898-1933)

Dalle origini contadine di Lysenko alla sua rapida ascesa nell'accademia sovietica. La puntata copre il contesto delle carestie post-rivoluzionarie, la "scoperta" della vernalizzazione, l'incontro cruciale con l'ideologo Isaak Prezent, e la costruzione del Michurinismo come biologia proletaria. Si chiude con Nikolaj Vavilov - il più grande botanico sovietico - che apre le porte dell'Accademia a Lysenko, riconoscendogli un premio per le sue ricerche, inconsapevole di creare il suo futuro nemico.

Tem: Le teorie pseudoscientifiche (vernalizzazione, lamarckismo), il mito dello "scienziato del popolo", il valore strategico di Lysenko per il regime stalinista.

EPISODIO 2 - Nemesi (1933-1943)

Il rapporto sempre più teso tra Vavilov e Lysenko. Mentre l'Holodomor devasta l'Ucraina, Lysenko e Prezent intensificano gli attacchi ai "genetisti borghesi". Nel 1935 Stalin proclama pubblicamente "Bravo, compagno Lysenko!", sancendo la sua ascesa. Nel 1938 Lysenko sostituisce Vavilov alla guida dell'Accademia. Iniziano arresti e persecuzioni (Maximov, Stanchinskij). Nel 1940 Vavilov viene arrestato con l'accusa di spionaggio. Morirà di fame in un carcere siberiano nel 1943 - uno dei più grandi botanici del secolo, ucciso dalla pseudoscienza che lui stesso aveva contribuito a legittimare.

Tem: Polarizzazione della scienza, contributo di Vavilov alla biologia, teorie pseudoscientifiche sempre più radicalizzate (collaborazione intraspecifica).

EPISODIO 3 - La Calma e la Tempesta (1943-1951)

La Seconda Guerra Mondiale porta una tregua temporanea. Ma nel dopoguerra, Lysenko riprende le persecuzioni con rinnovato vigore, accusando i genetisti di "occidentalismo". Arriviamo finalmente al 7 agosto 1948: la Sessione d'Agosto in cui Lysenko annuncia l'approvazione del Partito alle sue teorie. Seguono epurazioni immediate, chiusure di laboratori, rimozioni dalle cariche accademiche. Il lysenkoismo viene esportato in Cina e nei paesi satelliti. Gli scienziati come Dmitrij Beljaev devono nascondersi in centri periferici per continuare le ricerche. Ma nel 1953 Stalin muore, e la parabola di Lysenko inizia a volgere al termine.

Tem: I caduti nella resistenza alla dittatura scientifica, i canali del dissenso in tempi di censura, l'estensione internazionale del lysenkoismo.

EPISODIO 4 - Come Finisce una Bugia (1953-1976)

Morto Stalin, gli scienziati nascosti emergono e iniziano ad attaccare pubblicamente Lysenko. Krusciov mantiene il sostegno politico a Lysenko, ma senza terrore e arresti. La comunità scientifica - non solo biologica - lo critica apertamente. Nel 1964 Krusciov cade, Brežnev toglie ogni appoggio politico. Le ricerche di Lysenko vengono ispezionate, emergono le frodi. Lysenko muore nel 1976 in disgrazia, ma da uomo libero. L'episodio si chiude riflettendo sull'eredità devastante del lysenkoismo sulla scienza sovietica e sulle lezioni per la scienza contemporanea.

4. Struttura episodio

La prima puntata è costruita secondo uno schema narrativo classico:

Cold Open (1948): Apertura in medias res con la Sessione d'Agosto del 1948, momento culminante del potere di Lysenko. Crea suspense e anticipazione.

Intro: Presentazione del podcast e della storia.

Sviluppo narrativo:

- Le origini di Lysenko (background, formazione lacunosa, episodio con Maximov)
- Il contesto: Rivoluzione, ideologia, carestie
- La pseudoscienza: vernalizzazione, Lamarck, genetica
- L'alleanza con Prezent
- Vavilov apre le porte all'Accademia a Lysenko

Chiusura: Vavilov che inconsapevolmente crea il suo nemico. Cliffhanger per l'episodio successivo.

5. Bibliografia

- Cassata F., *Le due scienze: il “caso Lysenko” in Italia*, Bollati Boringhieri, Torino 2008
- Dugatskin L. A., Trut L., *How to tame a Fox (and build a dog): visionary scientists and a siberian tale of jump-started evolution*, The University of Chicago Press, 2017
- Gardner M., *Fads and fallacies: in the name of science*, Dover Publications, New York 1957
- Graham L., *Lysenko’s ghost: epigenetic and Russia*, Harvard University Press, Cambridge, London 2016
- Ings S., *Stalin and the scientist: history of triumph and tragedy 1905-1953*, Faber&Faber, 2016
- Joravsky D., *The Lysenko affair*, The University of Chicago Press, Chicago, London 1970
- Kremenzov N., *Stalinist Science*, Princeton University Press 1996
- Lysenko T. D., *Heredity and its variability*, Foreign Languages Publishing House, 1951
- Medvedev Z., *The rise and fall of T. D. Lysenko*, Columbia University Press, New York, London 1969
- Rispoli G., *The role of Izaak Prezent in the rise and fall of Lysenkoism*, “Ludus Vitalis”, vol. XXII, n. 42, 2015, pp. 1-16
- Troccoli L., *Lysenko e la biologia sovietica da Stalin a Kruscev. Scienza “proletaria” e scienza “borghese” dal 1935 al 1965*, Edizioni Prometeo, Castrovillari 2019

6. Crediti suoni/musiche

- "Darkest Child" Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 4.0 License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- "Simplex" Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 4.0 License
- "Satiare" Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 4.0 License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- "Constancy Part Two" Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 4.0 License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- "Constance" Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 4.0 License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- War Horn Blast by jocmusic -- <https://freesound.org/s/482686/> -- License: Creative Commons
- Bright to Gloomy Shifting Guitar Atmosphere by MichiJung -- <https://freesound.org/s/720561/> -- License: Attribution 4.0
- Drummerboy - Hip Low Beat_100 Bpm.wav by suonho -- <https://freesound.org/s/332931/> -- License: Attribution 4.0
- Complicated 1N18 by Setuniman -- <https://freesound.org/s/331692/> -- License: Attribution NonCommercial 4.0
- Electronic Moving Percussion Seq (120 BPM).wav by Xinematix -- <https://freesound.org/s/261318/> -- License: Attribution 4.0
- Music by [Joel Fazhari](#) from [Pixabay](#)
- Music by [u_5gcdffq7mb](#) from [Pixabay](#)